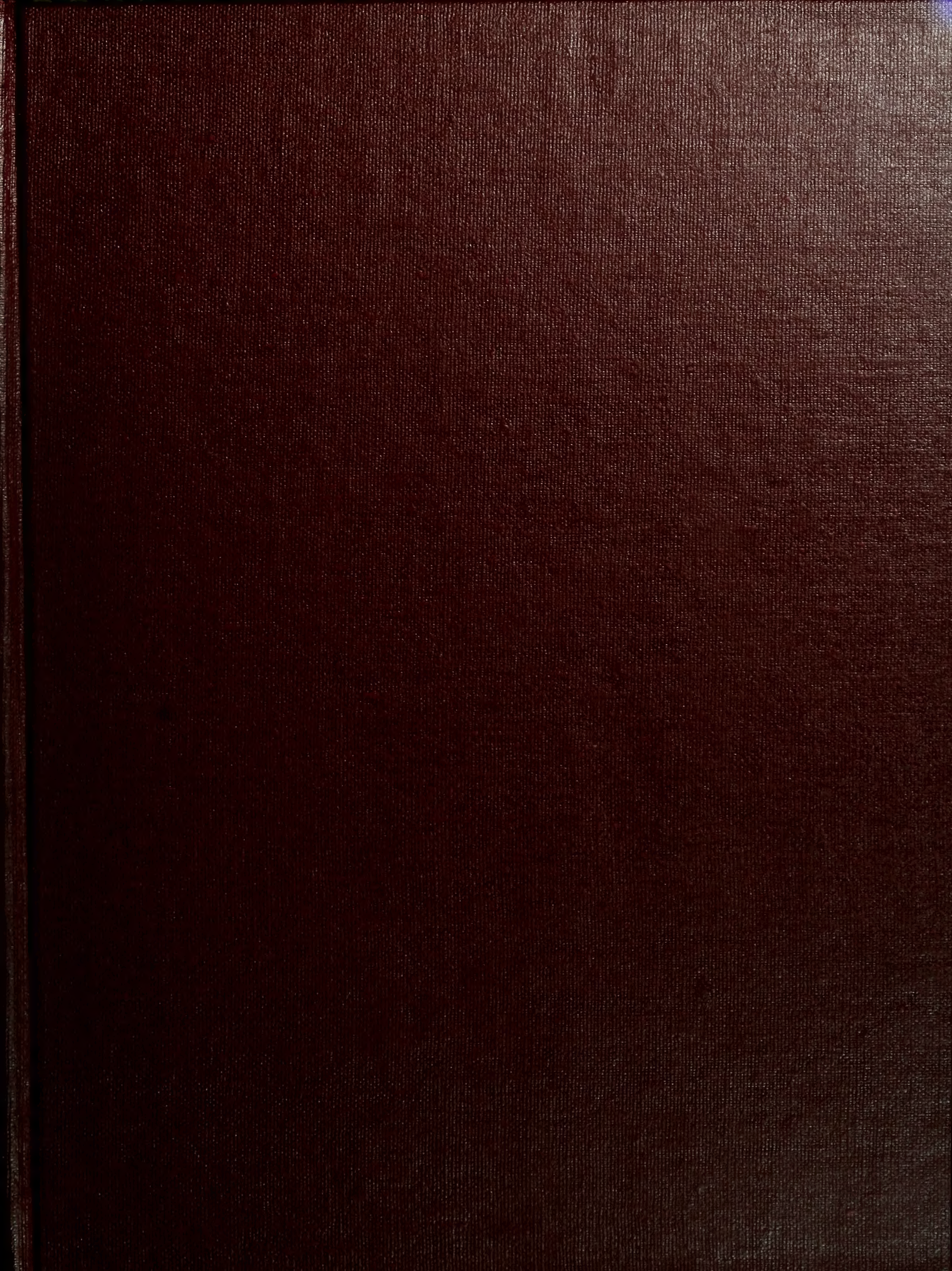
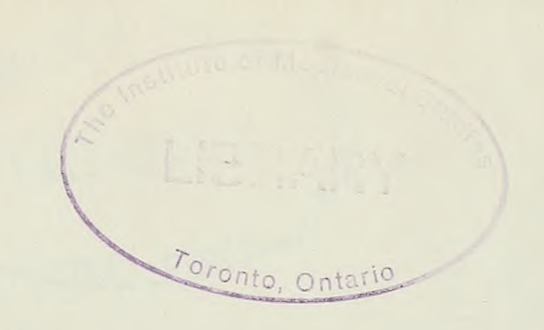
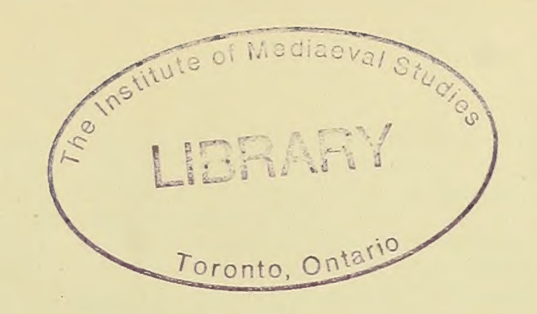







Et. HOUVET, Gardien de la Cathédrale

CATHÉDRALE DE CHARTRES

# PORTAIL SUD

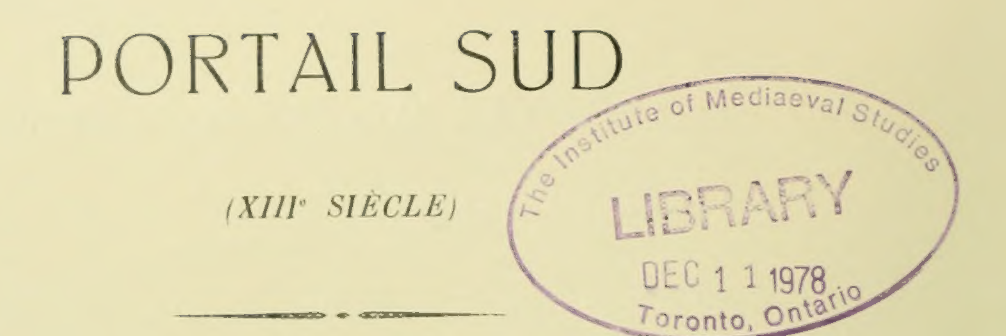
*XIIIe SIÈCLE*

TOME I



# PORTAIL SUD

*(XIII^e SIÈCLE)*




Primitivement la façade méridionale ne comprenait que l'ébrasement et la voussure de chaque porte, et en avant de cette façade on avait établi un vestibule où des marchands merciers tenaient boutique et faisaient le commerce des objets de piété. Or, le 26 mai 1224, le Chapitre déclare « consentir que ces vendeurs qui ont coutume de se tenir en cet endroit s'établissent dans le cloître entre le clocher et le portail ». On peut supposer que cette année-là on supprima le vestibule et l'on entreprit la construction du porche actuel.

Il est précédé d'un perron de 17 marches, a 40 mètres de long sur 6 mètres de large, se compose de trois baies et de trois voûtes en berceau brisé, terminées par un fronton qu'ornent des niches et des croix. Une galerie de 18 grandes statues le surmonte. Il compte 783 figures.

Portail et porche sont consacrés à la glorification de Notre-Seigneur. Le Christ est là avec toute son Eglise : ses apôtres sont près de lui, à sa droite sont les martyrs, à sa gauche les confesseurs.

## I. — Baie centrale

Sur le trumeau, est représenté le Christ enseignant : il est debout, tenant le livre des Evangiles de la main gauche et bénissant de la droite. Sa tête est encadrée du nimbe crucifère. Ses pieds reposent sur un lion et un dragon ; ce sont les deux animaux que l'on choisit ordinairement parmi les quatre mentionnés au Psaume 90 : *Super aspidem et basiliscum ambulabis et conculcabis leonem et draconem.* A Amiens l'aspic et le basilic sont placés au-dessous des deux autres bêtes. La tête du Christ est aussi belle, sinon plus belle, que celle du « Beau Dieu » d'Amiens pourtant plus célèbre. Ce n'est plus le Christ apocalyptique, tel celui du portail royal, mais le docteur, le pasteur qui s'est sacrifié pour l'humanité et dont la charité fut, peut-on dire, la première des vertus.

Aussi au-dessous de ce Christ deux scènes symbolisent-elles l'acte de charité : un homme à genoux offre des pains au Seigneur pour être distribués aux pauvres : il implore ainsi pour son aumône la bénédiction céleste. Près de lui sont deux malheureux.

Dans la scène inférieure un homme et une femme remettent un pain à un mendiant. On voit en général dans ces deux personnages Pierre Mauclerc de Dreux et son épouse Alix de Bretagne, deux généreux donateurs du portail.

A droite et à gauche de la porte, sur des colonnes torses d'un beau travail sont rangés les douze apôtres, « placés au portail du Jugement dernier, ils sont comme les juges des douze tribus d'Israel ». Ils sont tous nimbés et ont les pieds nus. Quelques-uns d'entre eux portent les attributs qui permettent de les identifier, les autres comme dans la période romane (à cette période saint Pierre seul a un attribut spécial, ce sont ses clefs) n'ont pas d'attributs particuliers et ils tiennent ici l'instrument de leur supplice.

Saint Pierre est placé à la droite du Christ, en sa qualité de chef de l'Eglise. Il est reconnaissable à ses cheveux et à sa barbe frisés ainsi qu'aux clefs, symbole de son pouvoir « de lier et de délier ». Sur le socle est Simon le Magicien, une bourse au cou.

Saint André avec sa croix. La tombée de son vêtement est des plus gracieuses.

A gauche du Christ :

Saint Paul, le front chauve et tenant une épée au fourreau, il n'est pas douteux qu'il fut décapité.

Saint Jean, jeune et imberbe, vêtu en prêtre, avec le livre des Evangiles à la main gauche et dans l'autre une palme, emblême de sa virginité. Au-dessous un personnage présente un vase rempli d'animaux venimeux (allusion à un miracle de saint Jean).

Le troisième apôtre, saint Jacques le Majeur, porte un cordon de coquilles.

Le quatrième est saint Jacques le Mineur, il tient la massue avec laquelle l'assomma un foulon.

Le cinquième est saint Barthélemy avec un coutelas, car il fut écorché vif.

Tels sont les apôtres qui sont reconnaissables à leurs emblèmes.

Sur le socle de chacune des douze statues sont figurés les bourreaux des apôtres. L'un d'eux a sur la tête un bonnet pointu, coiffure caractéristique des Juifs au Moyen Age.

*Linteau et Voussures.*

A la partie supérieure de la porte est décrite la scène du Jugement dernier, inspirée par l'Evangile de saint Mathieu et par les commentaires des docteurs du Moyen Age.

En haut se trouve Jésus, assis comme juge sur un trône. A ses côtés se tiennent assis Marie et saint Jean le disciple bien-aimé, qui intercèdent pour l'humanité.

Autour de cette scène centrale six anges apportent sur des linges les instruments de la Passion, rappelant ainsi aux chrétiens que le droit de juger fut donné au Christ par le sacrifice qu'il fit de sa propre vie. Près de saint Jean l'un porte le fouet et la colonne de la flagellation, derrière la

Vierge un autre a la lance. Au-dessus du groupe deux anges présentent, l'un la couronne d'épines, l'autre les clous. Enfin, dominant le Christ, deux anges tiennent le suaire et la croix.

Aux voussures ce sont les neuf chœurs des anges : ils forment la cour céleste de Jésus et sont placés suivant l'ordre donné dans le livre « la Céleste Hiérarchie », faussement attribué à saint Denis l'aréopagite. Ce sont d'abord les Séraphins et les Chérubins, qui se ressemblent beaucoup. Ils ont six ailes pour symboliser la rapidité de la pensée angélique. Les premiers, les Séraphins, portent un caillou rond pour rappeler probablement la boule de feu avec laquelle ils ont touché les lèvres d'Isaïe.

Les Chérubins portent une flamme : ils sont lumière, les Séraphins sont feu.

Dans les cordons suivants, se voient les Trônes, avec un sceptre, une couronne et siégeant sur des trônes.

Ensuite les Dominations avec une épée à la main.

Les Vertus figurées comme des lévites, un livre à la main

Les Puissances et les Principautés.

Enfin les Archanges et les Anges qui sont les intermédiaires entre Dieu et les hommes.

Les premiers sont représentés dans leur lutte avec le démon.

Les autres avec des flambeaux et des encensoirs.

Quatre anges munis de longues trompettes sonnent le réveil du genre humain.

A cet appel (deuxième registre des voussures) les morts sortent de leur tombeau, dont ils soulèvent la dalle ; encore à demi vêtus de leur suaire, ils implorent, tandis que quelques impénitents portent la main à leur poitrine dans un geste de protestation.

Au centre du linteau l'archange saint Michel pèse les âmes : dans le plateau gauche de sa balance (les bras en sont brisés) est une âme sous la figure d'un petit enfant nu ; dans l'autre il y a comme poids absolu un petit diable et deux horribles crapauds, emblèmes des péchés mortels et en-dessous un diable qui l'attire en bas pour tromper l'archange sur la pesée des mérites de l'élu et attirer cette âme en enfer.

Les méchants condamnés au feu éternel sont emmenés par les démons, cependant que dans le ciel des anges armés d'épées et de boucliers les chassent loin de la présence de Dieu. L'imagination populaire s'est plu à varier la composition de ce cortège : on y remarque un laïc, une femme, un évêque, un roi, un avare avec sa bourse pendue au cou. Ils sont poussés vers le foyer dans lequel un démon décharge une femme qu'il a prise sur son dos. Des figures apparaissent au milieu des flammes qui sortent de la gueule de Léviathan.

Sur le registre inférieur des voussures où se continue le sujet, un diable porte une femme nue sur ses épaules, un démon conduit une princesse. un autre entraîne une religieuse, un troisième fait avancer un avare avec sa bourse au cou, enfin un dernier a chargé sur son dos une femme, suspendue par les jarrets et dont les cheveux traînent à terre.

Sur l'autre moitié du linteau, ce sont les justes qui forment le cortège des élus, ils sont reçus et conduits par un ange tandis que dans le ciel les anges les accompagnent munis d'encensoir. Dans ce cortège on remarque un roi, un évêque, un moine, une vierge, des laïcs, l'un est couronné de fleurs. Il est à propos d'observer qu'ici l'ordre hiérarchique est renversé et que ce sont les humbles qui marchent les premiers, en souvenir de l'amour du Christ pour les faibles.

Le registre inférieur de la voussure représente le paradis. Un ange, les cheveux frisés, y apporte une âme qu'il tient dans ses bras pour la faire reposer dans le sein d'Abraham renfermant déjà trois âmes. Ensuite un ange conduit un homme complètement nu pour bien exprimer sa pureté, une couronne est sur sa tête, car tous les justes sont couronnés, un autre ange guide une vierge, un troisième accueille un roi qui par humilité a offert sa couronne à Dieu, elle est déposée entre les mains de l'ange.

Sur les consoles qui soutiennent le linteau sont deux figures, l'un du côté de l'enfer est celle d'un homme qui pleure, elle symbolise la douleur, l'autre du côté du paradis rit et symbolise la joie.

Tel est ce jugement dernier qui fut la scène la plus populaire du Moyen Age et la plus impressionnante, si l'on songe que le XIII^e siècle vivait dans l'attente prochaine de la fin du monde.

La décoration du porche montre la cour céleste.

A la marge de la voûte (6^e cordon de la voussure) 28 statuettes, ce sont les rois et les reines de l'Ancien Testament: on y reconnaît David portant sa harpe, Salomon tenant un sceptre, la reine de Saba ayant une fleur dans la main gauche Au-dessus d'eux les grands prophètes, portant la barbe causent chacun avec un petit prophète imberbe.

Le 7^e et dernier cordon à l'extérieur plus récent, contient quatorze statuettes admirables d'exécution : elles représentent les sept dons du corps et les sept dons de l'âme qui sont promis aux croyants dans le royaume éternel. Ce sont pour le corps : la beauté, l'agilité, la force, la liberté, la santé, la volupté, la longévité ; pour l'âme, qui sera ornée de toutes les perfections; la sagesse, l'amitié, la concorde, l'honneur, la puissance, la sécurité, la joie. Ce sont les quatorze béatitudes de saint Anselme et de saint Bernard, déjà inscrites au portail nord.

La cour céleste est complétée sur les piliers carrés par les vingt-quatre vieillards de l'Apocalypse, assis, couronnés et portant des instruments de musique et des vases de parfums.

Les autres faces des deux piliers font voir les douze Vices en des scènes anecdotiques et les douze Vertus en femmes qui ont sur leur écu le symbole de leur qualité distinctive. Vertus et Vices d'après lesquels se fait le jugement dernier.

Pilier de gauche, face occidentale, de haut en bas :

Les trois vertus théologales et le péché opposé :

La Foi a un calice sur son écu.

L'Idolâtrie adore une idole.

L'Espérance, un étendard sur son écu, regarde le ciel.

Le Désespoir, une femme se transperce avec une épée.

La Charité, dont le blason est orné d'une brebis, habille un malheureux.

L'Avarice ramasse de l'or dans un coffret.

Face méridionale :

Vertus chrétiennes, de haut en bas :

La Chasteté tient une palme et a un phénix pour emblème.

La Luxure est symbolisée par un jeune homme qui caresse une courtisane.

La Prudence avec un serpent.

La Folie, un homme qui cherche à abattre des fruits.

L'Humilité a dans ses armes une colombe.

L'Orgueil, le personnage est jeté à bas de son cheval.

Sur le pilier de droite, face méridionale :

La Patience a un bœuf sur son écu, image mutilée.

La Colère, une femme repousse un moine.

La Douceur avec un agneau.

La Dureté, une femme repousse du pied son valet agenouillé devant elle.

La Force sous les traits d'un chevalier.

La Lâcheté, un guerrier prend la fuite.

Face orientale :

La Persévérance a une couronne sur son blason.

L'Inconstance, un moine dépouille la bure et quitte son couvent.

L'Obéissance a un chameau sur son écu.

La Rébellion, un homme frappe son évêque.

La Concorde tient à la main un rameau d'olivier.

La Discorde : c'est une scène de ménage, la quenouille est brisée, la cruche renversée.

Au sommet du gâble la sainte Vierge modèle de la perfection chrétienne.

## II. — Baie latérale de Gauche ou des Martyrs

A gauche de l'entrée 4 grandes statues, que l'on considère comme celles de saint Laurent diacre, saint Clément pape, saint Etienne diacre, saint Théodore « l'image du vrai chevalier » en costume de guerrier. En face 4 autres martyrs qui seraient : saint Vincent diacre, saint Denis évêque de Paris, saint Piat en prêtre et saint Georges. Ce dernier fait le pendant de saint Théodore, ils sont vêtus à la façon des chevaliers du temps de saint Louis. Ces deux statues sont superbes et d'un style plus avancé que celui des statues voisines, elles ont été faites et mises en place quand on construisit le porche, les colonnes torses qui les supportent sont plus finement décorées, les creux sont plus profonds.

Sous chacune de ces huit statues se trouvent en général de petites scènes qui rappellent le genre de supplice que ces saints eurent à subir, ainsi sous saint Georges est la roue où il fut attaché.

Sur le linteau de la porte il y a la lapidation de saint Etienne par les Juifs. Il fut mis à mort l'année même de l'Ascension, ce fait explique qu'il préside ici au centre des martyrs.

Dans le tympan le Christ apparaît debout entre deux anges

Dans les voussures on distingue :

Au 1er cordon huit enfants assis, tenant une palme et une boule (le sceau de Dieu) : ce sont les saints Innocents.

Au 2e il y a une allégorie tirée de l'Apocalypse. Ce sont ceux qui ont lavé leur vêtement dans le sang de l'Agneau Au sommet, en effet, est une tête de bélier, deux filets de sang s'échappent de sa gorge et sont reçus dans les manteaux.

Au 3e cordon, huit martyrs ayant reçu une palme.

Au 4e cordon, quatre rois, quatre évêques dans l'ordre hiérarchique.

Le 5e cordon établit le hiérarchie des martyrs : diacres, prêtres, abbés, évêque, au sommet empereur et pape : deux puissances égales au Moyen Age.

La voûte dénuée de tout ornement offre une bande marginale parée de bas reliefs ; à gauche, cinq vierges sages avec leur lampe garnie, à droite cinq vierges folles.

Au cordon extérieur est une troupe d'anges portant le flambeau. Le premier à droite est un archange terrassant le dragon, au-dessous de lui un ange porte une navette et un encensoir.

Le premier à gauche est monté sur une roue et possède trois paires d'ailes, c'est un Séraphin.

Au sommet du gâble se voit sainte Anne tenant un vase et une fleur.

La retombée de la voûte se fait sur deux piliers carré.

Celui de gauche ou pilier occidental présente sur ses 4 faces 24 scènes de martyre qu'il serait téméraire de vouloir identifier avec précision.

Face méridionale :

1° Décollation de saint Jean-Baptiste.

2° Saint Denis dont le bourreau a tranché en partie la tête.

3° Saint Saturnin tiré par un taureau sur les marches du capitole.

4° Un martyr décapité.

5° Saint Procope jeté dans les flammes.

6° Un martyr lié à un arbre.

Face occidentale :

1° Un martyr précipité dans un four ou dans un puits.

2° Saint Cyprien décapité.

3° Saint Ignace jeté aux lions.

4° Saint Théodore déchiré par un peigne de fer.

5° Saint Eustache, sa femme et ses enfants dans le taureau ardent.

6° Saint Gervais mort sous les coups de fouet et saint Protais transpercé d'une lance.

Face septentrionale :

1° Saint Clément jeté dans les flots où un temple le reçoit.

2° Un martyr à genoux.

3° Saint Lambert sur le point d'avoir la tête coupée.

4° Saint Vite et sainte Modeste plongés dans une chaudière bouillante.

5° Un martyr flagellé.

6° Saint Quentin au poteau.

Face orientale :

1° Saint Thomas de Cantorbery mis à mort devant l'autel.

2° Saint Blaise torturé.

3° Saint Léger, les yeux brûlés.

4° Saint Vincent ramené par le flux sur le rivage, malgré la meule qu'il porte au cou, un corbeau défend son cadavre,

5° Saint Laurent sur son gril.

6° Saint Cheron portant sa tête dans ses mains.

Le pilier de droite n'appartient à cette baie que par deux de ses faces, ouest et sud, où sont décrits les Vertus et les Vices énumérés plus haut.

## III. — Baie orientale ou des Confesseurs

Huit grandes statues sont disposées quatre par quatre comme à la baie occidentale et appuyées le long des piédroits : ce sont, dit-on, saint Nicolas évêque de Myre, saint Ambroise évêque de Milan, saint Léon pape, un abbé, probablement saint Laumer moine de la forêt du Perche, puis saint Martin de Tours, « le bâton pastoral à la main, actif et sévère », saint Jérôme, le pape saint Grégoire Ier et un abbé sans doute saint Avit.

Les statues de saint Avit et de saint Laumer sont du temps où l'on fit le porche comme le saint Georges et le saint Théodore de l'autre baie.

Sous le socle de chacune sont différents sujets : ainsi sous saint Jérôme une femme les yeux bandés symbolise la Synagogue.

Assez souvent les scènes rappellent un miracle qu'opéra le saint : ainsi deux chiens lèchent la crosse de saint Martin, car il leur défendit de poursuivre un lièvre.

Le tympan offre la légende de saint Martin et de saint Nicolas.

A gauche, sur le linteau, saint Martin à cheval croise un pauvre à la porte d'Amiens et partage avec lui son manteau.

Dans le panneau supérieur il est endormi et le Christ lui apparaît revêtu de la moitié de ce manteau.

A droite : saint Nicolas jette sa bourse pour doter les trois filles d'un noble ruiné.

Au-dessus, de son tombeau coule l'huile miraculeuse qui guérit les malades qui passent en-dessous.

Dans la partie supérieure le Christ dans le ciel accompagné de deux anges.

De part et d'autre du linteau, le registre inférieur des voussures raconte l'histoire de saint Gilles, de sa biche, et l'on voit aussi un ange qui lui met sous les yeux une banderolle où est écrit le péché que Charlemagne cachait dans sa confession.

Dans l'encadrement supérieur de la baie, on aperçoit la *hiérarchie* des confesseurs, tous nimbés et portant les insignes de leur dignité : laïcs, guerriers, moines, prêtres, abbés, rois. évêques, archevêques, papes.

La marge de la voûte est décorée de dix apôtres, car la place manquait pour en mettre douze.

Héllo. Faucheux, Chelles (S.-et-M.)

Et. Houvet

Déposé

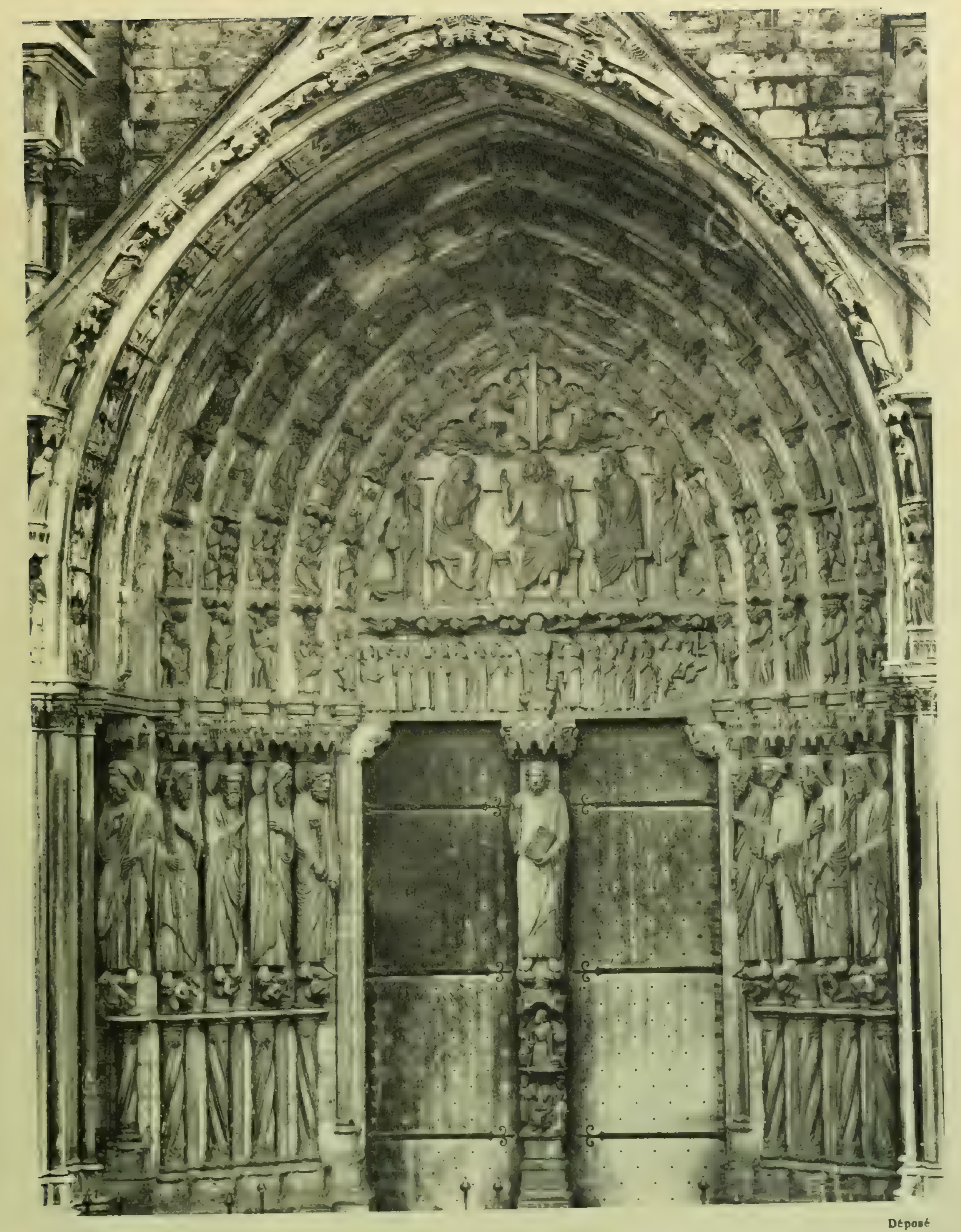
CATHÉDRALE DE CHARTRES — (Portail Sud XIII^e Siècle) - Ensemble



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche
(Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale
(Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite
(Portail Sud XIII[e] Siècle)





Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche - St-Georges, sous ses pieds son martyre (côté droit
St- Théodore (côté gauche) (Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche - côté gauche - St-Étienne, St-Clément (sous ses pieds le temple qui le reçut au fond de la mer), St-Laurent (Portail Sud XIIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche - côté droit - St-Vincent d'Espagne (sous ses pieds, le corbeau qui défendit son corps contre un loup - St-Denis, St-Piat (Portail Sud XIIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

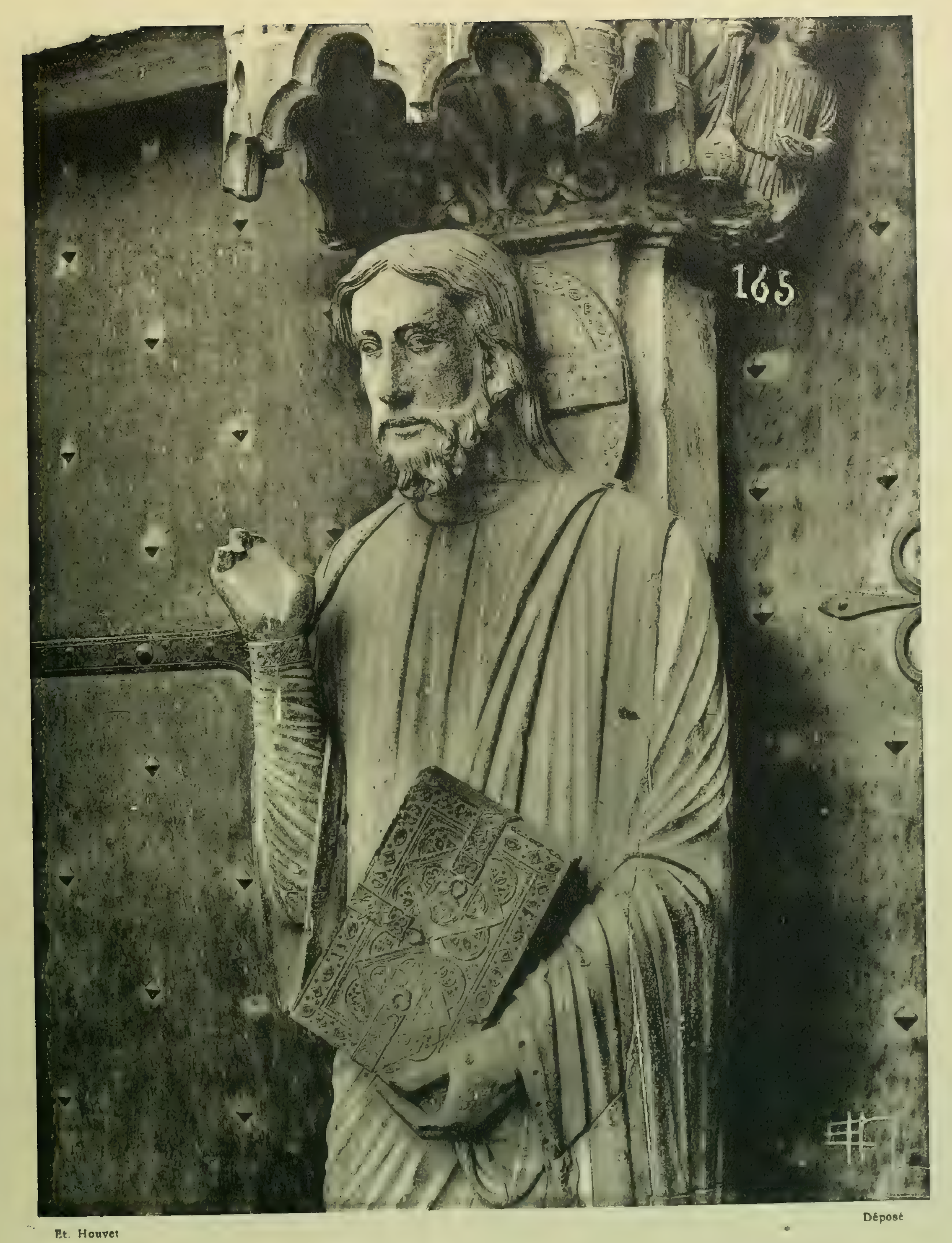
CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale - côté gauche
En commençant à gauche : St-Mathieu (?) St-Philippe (?) St-Thomas (?) St-André, St-Pierre
(Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale (sur le trumeau) Le Christ enseignant
(Portail Sud XIIIe Siècle)




Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale (sur le trumeau) Le Christ enseignant
(Portail Sud XIII[e] Siècle)



Héllo. Faucheux, Chelles. (S-et-M).



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale - côté droit
En commençant à gauche : St-Paul, St-Jean, St-Jacques le majeur, St-Jacques le mineur, St-Barthélemy ; ils foulent leurs persécuteurs (Portail Sud XIII[e] Siècle)

Héllo. Faucheux, Chelles. (S-et-M)





Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Ces deux statues se trouvent sur deux colonnes isolées ; l'une entre la baie de gauche et la baie centrale, l'autre entre la baie centrale et la baie de droite C'est dit-on, St-Jude et St-Simon (Portail Sud XIII[e] Siècle)





Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite - à gauche St-Laumer, à droite St-Avit
(Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite - côté gauche
St-Léon pape, St-Ambroise de Milan, St-Nicolas (Portail Sud XIII[e] Siecle



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite - côté droit - St-Martin, St-Jérôme, St-Grégoire le Grand et sous ses pieds son secrétaire qui regarde son maître environné de lumière pendant qu'une colombe lui dicte son sermon (Portail Sud XIII$^{e}$ Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche côté gauche - Saint-Théodore
(Portail Sud XIII[e] Siècle)



Dépôsé

Et. Houvet

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, côté gauche - Saint-Théodore (de profil)
(Portail Sud XIII<sup>e</sup> siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, côté gauche - Saint-Étienne, Diacre et premier martyr
(Portail Sud XIII^e Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, côté gauche - Saint-Clément, pape
(Portail Sud XIII^e Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche côté gauche - Saint-Laurent, diacre
(Portail Sud XIII[e] Siècle)

Hélio. Faucheux, Chelles. (S-et-M).



Et. Houvet

Déposé

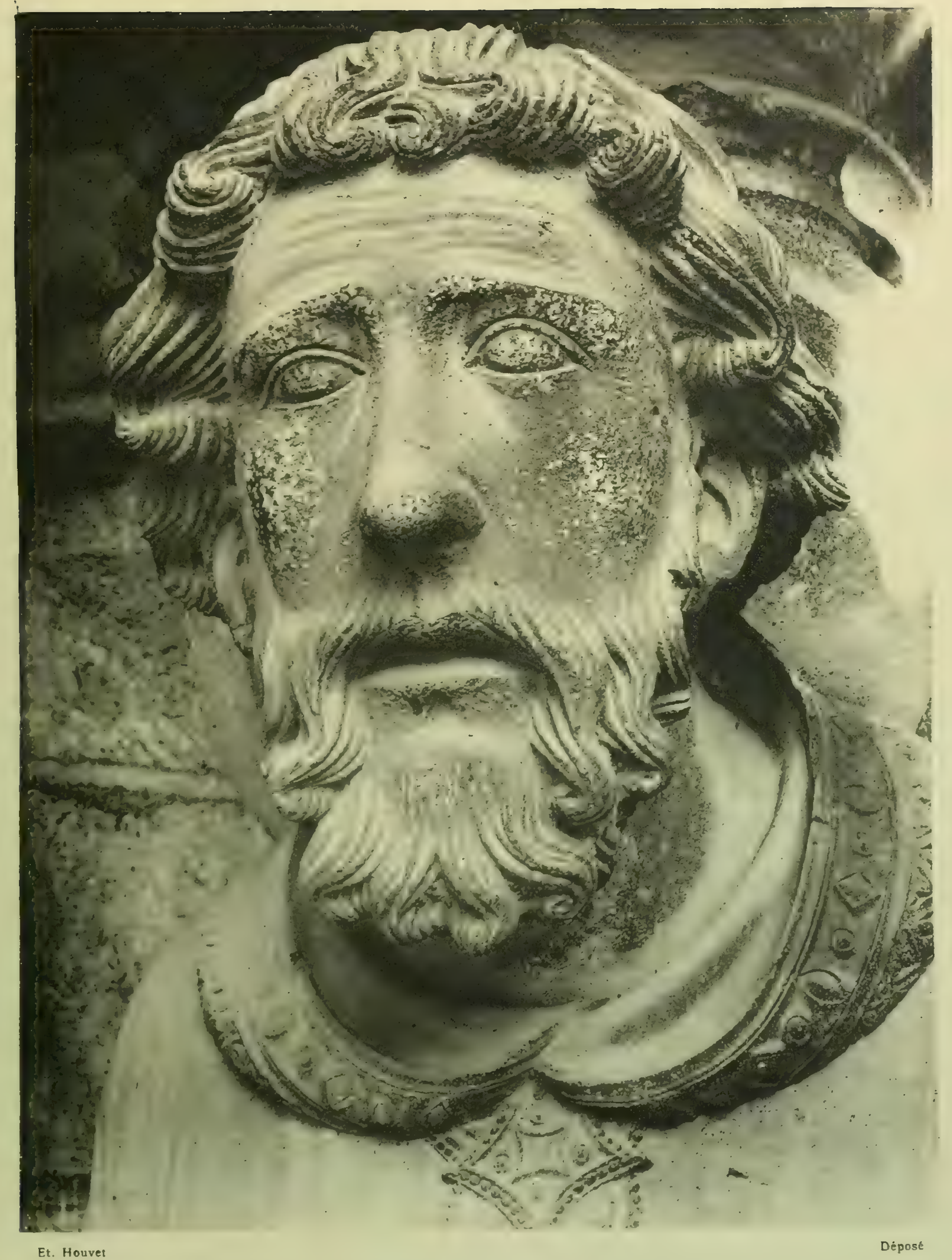
CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche côté droit - Saint-Vincent d'Espagne
(Portail Sud XIII^e Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, côté droit - Saint-Denis
(Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, côté droit - Saint-Piat
(Portail Sud XIII^e Siècle)

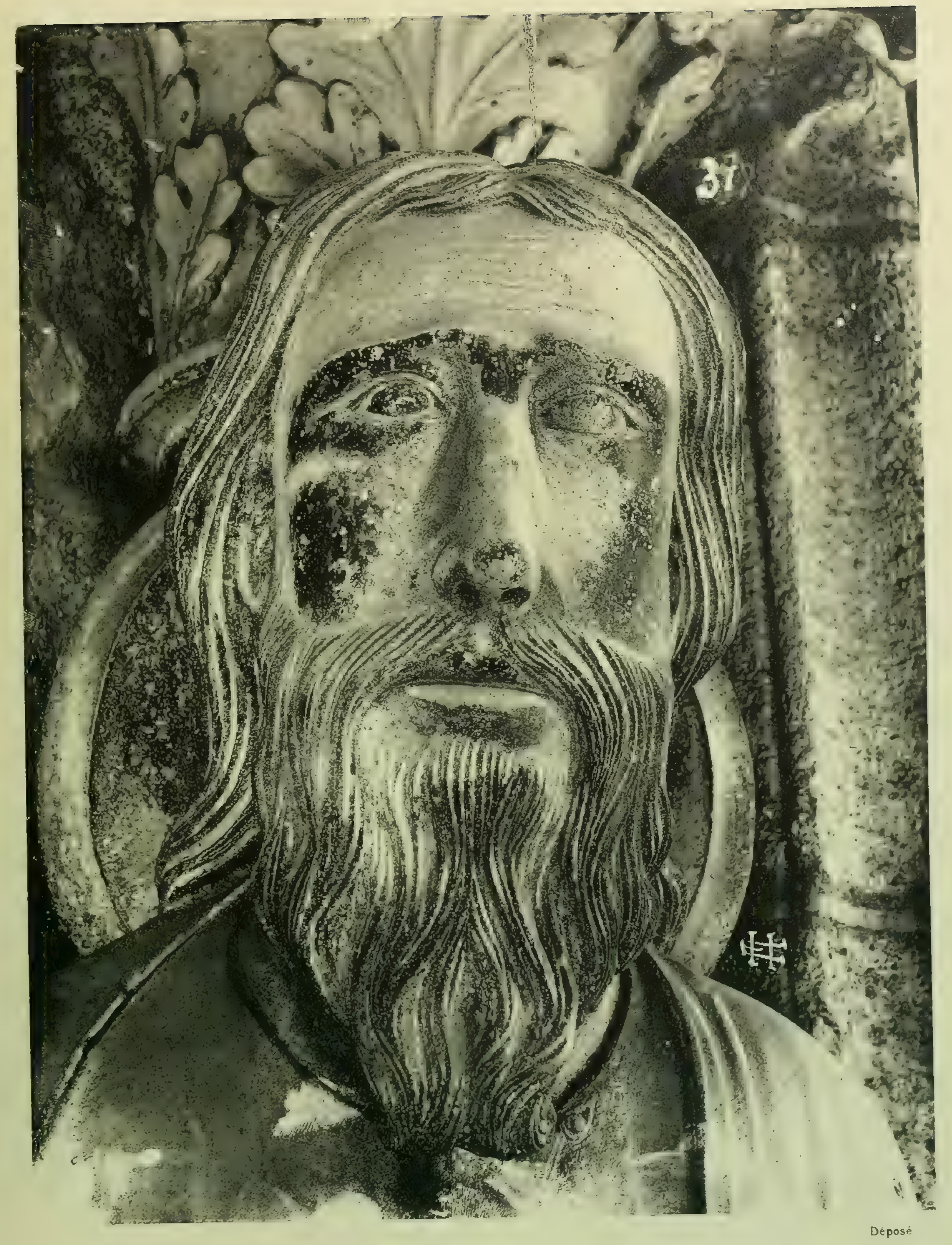
Hélio. Faucheux, Chelles. (S-et-M).



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, côté droit - Saint-Georges, tribun romain
(Portail Sud XIII^e Siècle)




Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale - côté gauche - Saint-Simon, apôtre
(Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale côté gauche - Saint-Mathieu, apôtre
(Portail Sud XIII[e] Siècle)

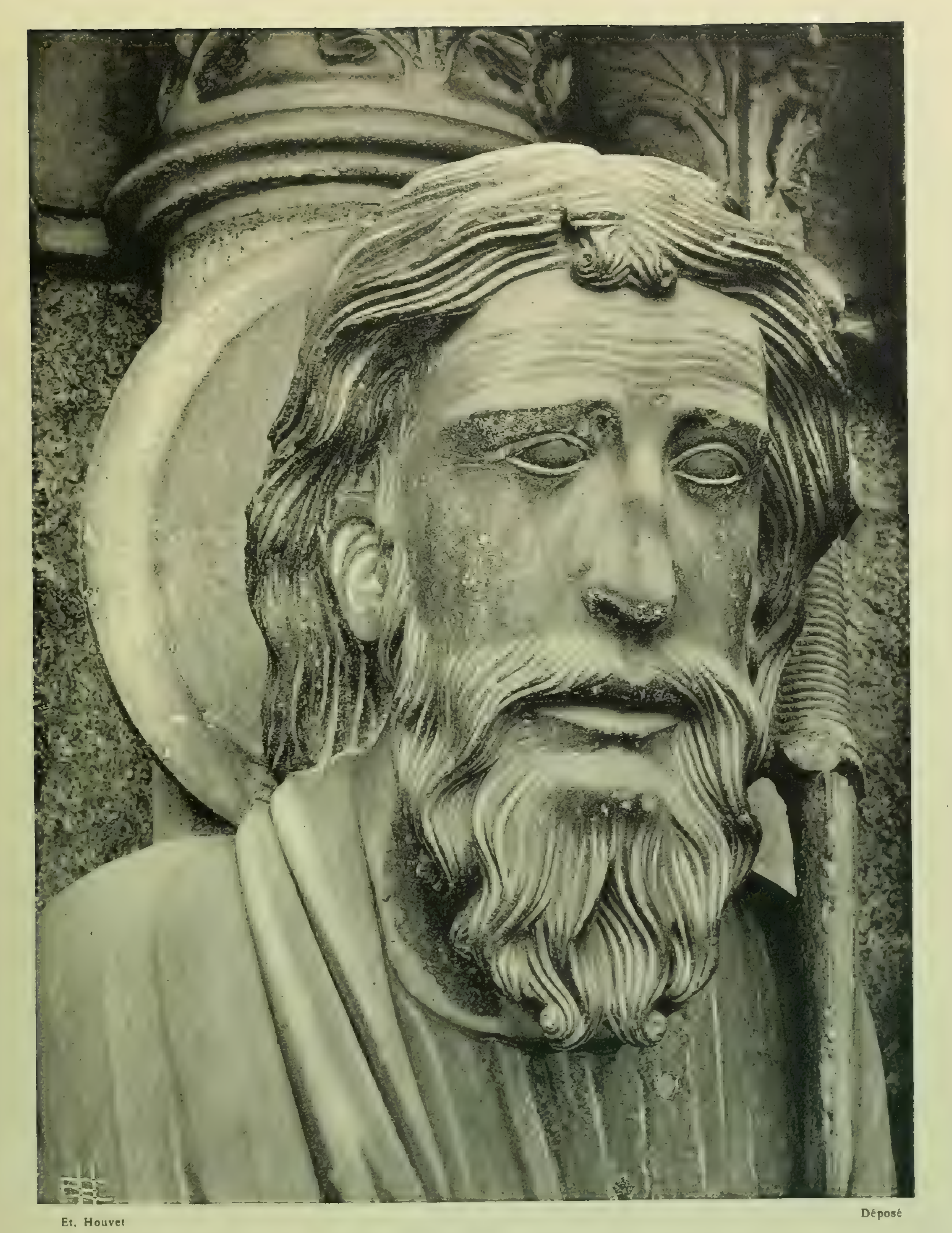
Héllo. Faucheux, Chelles. (S-et-M).



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale côté gauche- Saint-Philippe, apôtre
(Portail Sud XIII^e Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale côté gauche - Saint-Thomas, apôtre
(Portail Sud XIII^e Siècle



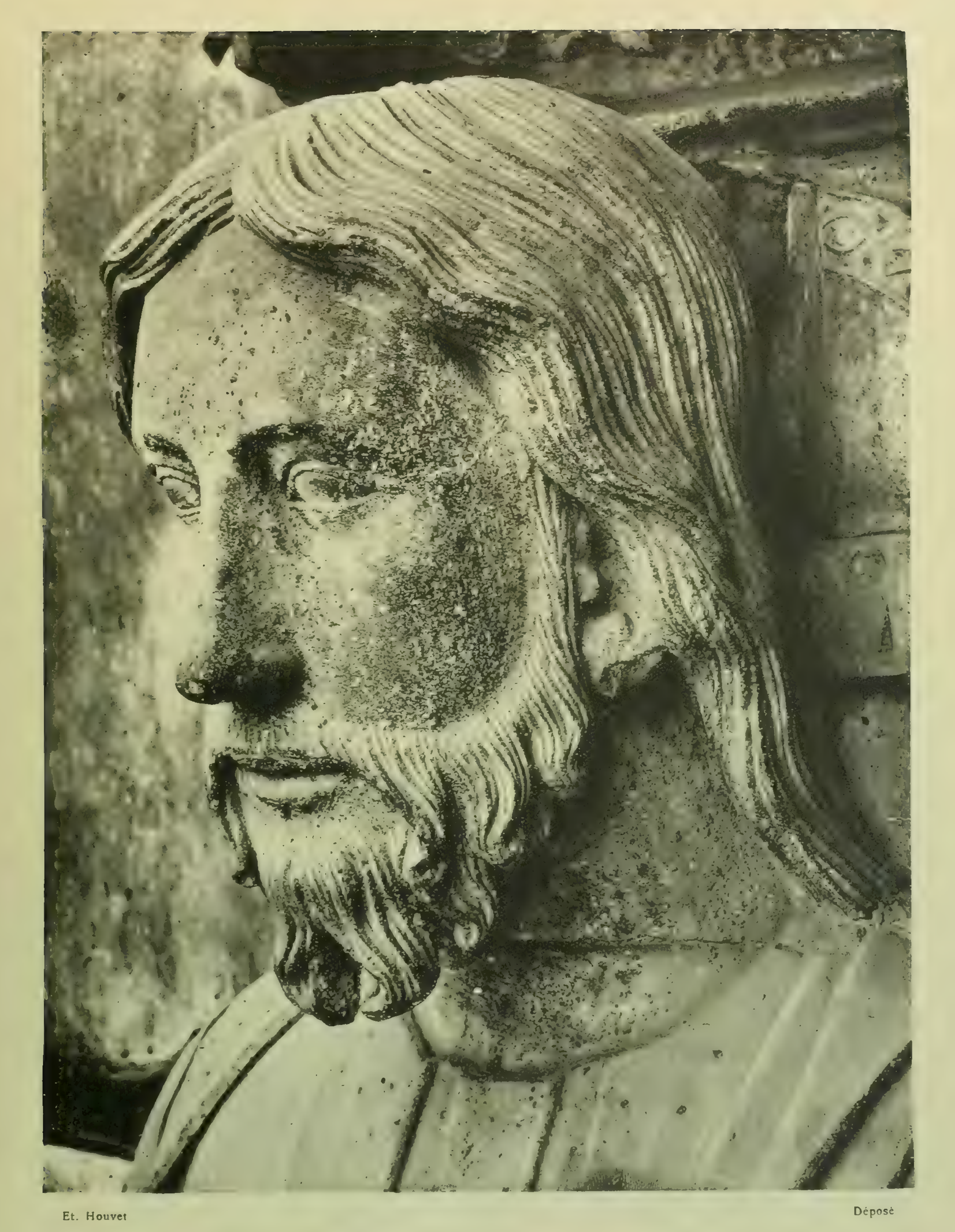
Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale - côté gauche - Saint-André, apôtre
(Portail Sud XIII[e] Siècle)



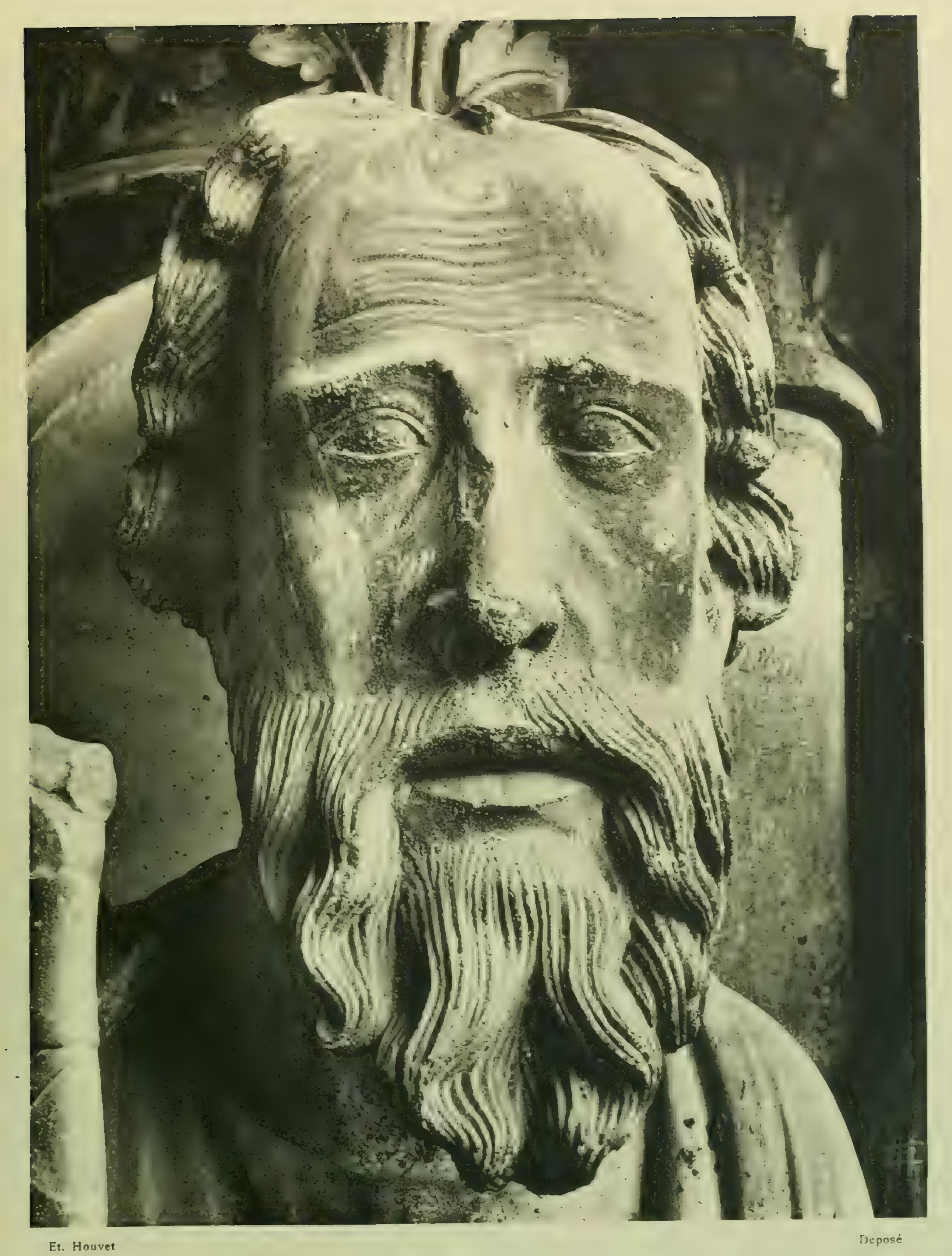
Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale côté gauche - Saint-Pierre, apôtre
(Portail Sud XIIIe Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, sur le trumeau - Christ enseignant
(Portail Sud XIII^e Siècle)



Et. Houvet Déposé

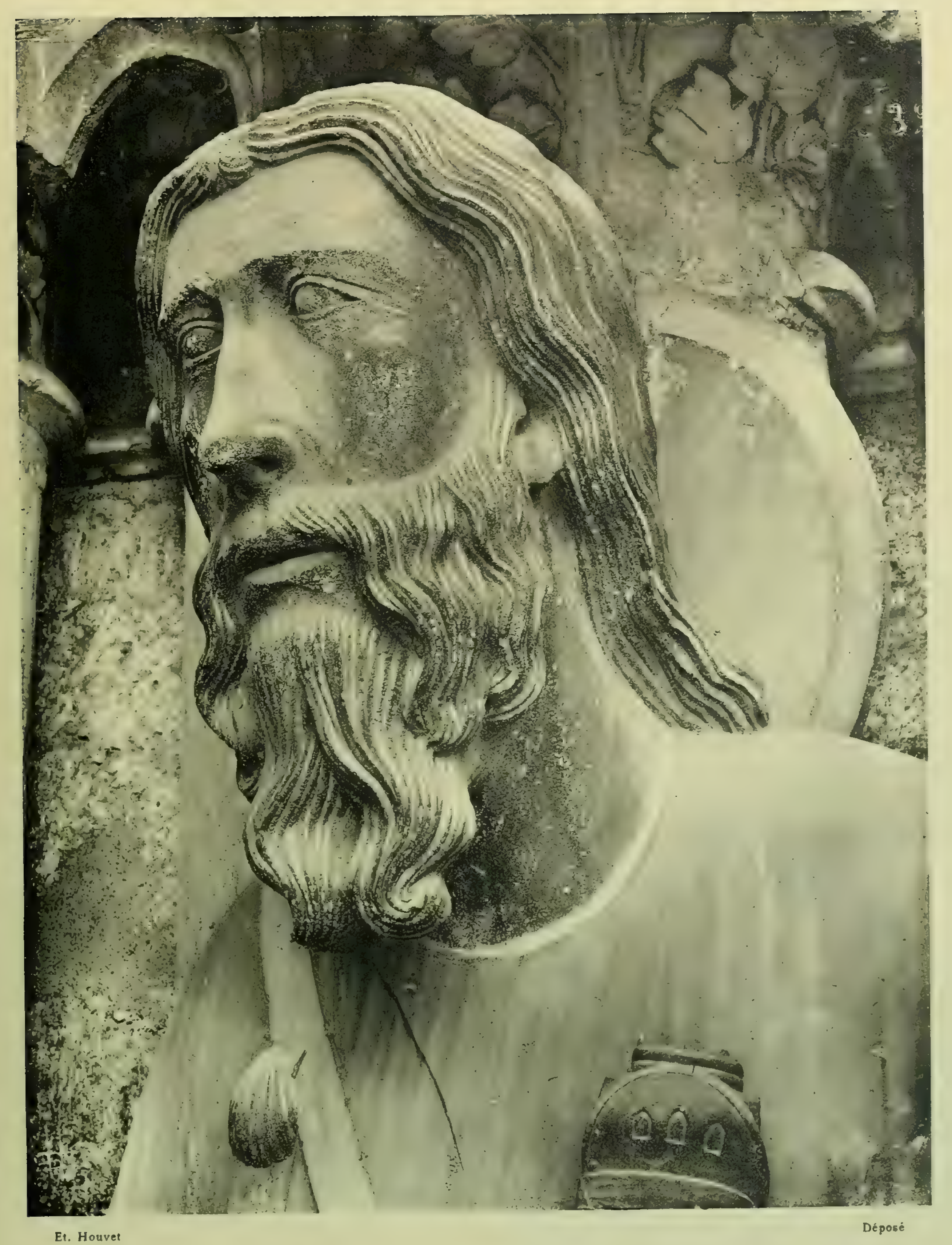
CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, côté droit - Saint-Paul, apôtre
(Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale côté droit - Saint-Jean, apôtre et évangéliste
(Portail Sud XIII<sup>e</sup> Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite côté droit - Saint-Jacques, apôtre
(Portail Sud XIIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale - côté droit - Saint-Jacques le Mineur, apôtre
(Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale côté droit - Saint-Barthélemy, apôtre
(Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale côté droit - Saint-Jude, apôtre
(Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite côté gauche - St-Laumer, abbé du Perche
(Cette statue ainsi que celle de Saint-Avit sont de la fin du XIII[e] siècle)
(Portail Sud XIII[e] siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, côté gauche - Saint-Léon, pape
(Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, côté gauche - Saint-Ambroise, archevêque de Milan
(Portail Sud XIIIe Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, côté gauche - Saint-Nicolas, évêque de Myre
(Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, côté droit - Saint-Martin. évêque de Tours
(Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, côté droit - Saint-Jérôme
(Portail Sud XIII^e Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite côté droit - Saint-Grégoire le Grand, pape
Une colombe lui dicte ses sermons (Portail Sud XIII[e] Siècle

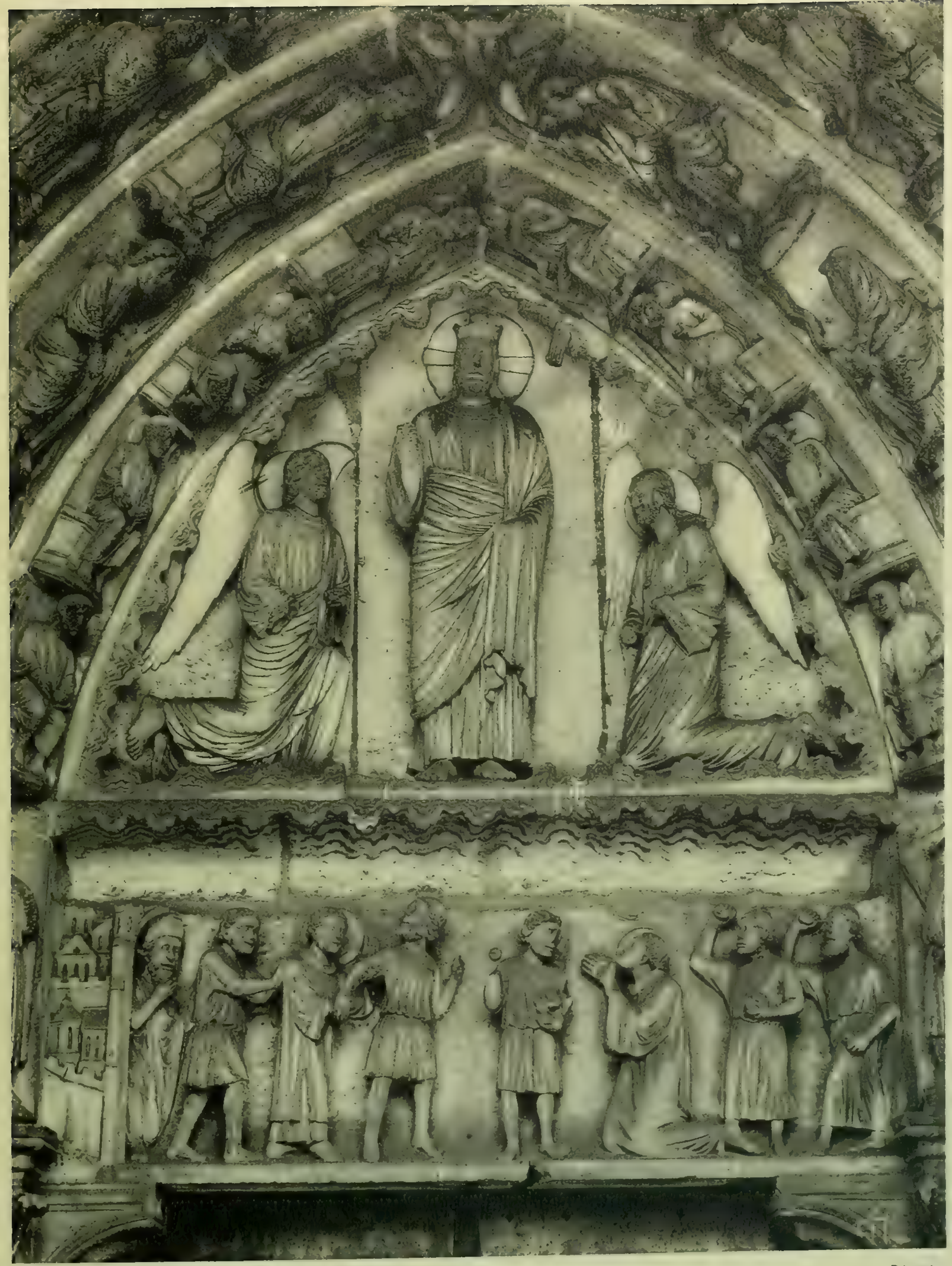
Hélio. Faucheux, Chelles. (S-et-M).



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, côté droit - Saint-Avit, abbé de Micy
(Portail Sud XIII^e Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Tympan de la Baie de gauche - sur le linteau les Juifs conduisent St-Étienne au supplice, le lapident, St-Étienne à genoux voit le Christ - au premier cordon les saints Innocents (Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche - Ange
(Portail Sud XIII^e siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES – Tympan de la Baie de gauche - Christ se montrant à St-Étienne
(Portail Sud XIII^e Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Ange du tympan de la Baie de gauche
(Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche sur le linteau - Juifs conduisant Saint-Étienne au supplice
(Portail Sud XIIIe Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Les Juifs mènent St-Étienne au supplice (détail)
(Portail Sud XIII^e Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, sur le linteau - Lapidation de Saint-Étienne
(Portail Sud XIII^e Siècle)

Hélio. Faucheux, Chelles. (S-et-M).



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Cordons de voussures - en bas, au premier rang
Saint-Étienne dispute contre les Juifs - en haut, les élus - à droite, un élu reçoit le sang de l'Agneau dans son tablier
(Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Juif disputant contre St-Étienne
(Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES - Baie de gauche - Vierge sage
(Portail Sud XIIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Saint-Étienne disputant contre les Juifs
(Portail Sud XIII[e] siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche - Vierge folle
(Portail Sud XIII^e Siècle)

Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — En bas - Les Juifs lapident Saint-Étienne - en haut - Les élus
(Portail Sud XIII^e Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Détail de la lapidation de Saint-Étienne
(Portail Sud XIII<sup>e</sup> Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite - Personnage présentant un vase rempli d'animaux venimeux (allusion à un miracle de St-Jean (Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche - cordons de voussures : ce sont les élus au cordon extérieur : hiérarchie écclésiastique - à l'avant-dernier, on remarque les élus recevant le sang de l'Agneau (Portail Sud XIIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, cordons de voussures ; ce sont les élus au cordon extérieur : hiérarchie écclésiastique ; à l'avant-dernier on remarque les élus recevant le sang de l'Agneau (Portail Sud XIIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche côté gauche en bas
Lévite, au 5e cordon de la voussure se verront au-dessus le diacre, le prêtre, l'abbé, l'évêque, l'archevêque et le roi (Portail Sud XIIIe Siècle)

élio. Faucheux, Chelles. S-et-M)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, cordon de voussures - Diacre
(Portail Sud XIII^e Siècle)

élio. Faucheux. Chelles. (S-et-M).



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche - cordons de voussures - Prêtre
(Portail Sud XIII^e Siècle)





Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche - cordons de voussures - Évêques et Roi
(Portail Sud XIIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche 5e cordon côté droit en bas - Lévite
Au-dessus se verront le diacre, le prêtre, l'évêque et le pape (Portail Sud XIIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche - 5me cordon de la voussure - Diacre
(Portail Sud XIIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, 5ᵉ cordon de la voussure - Prêtre et abbé
(Portail Sud XIIIᵉ Siècle)

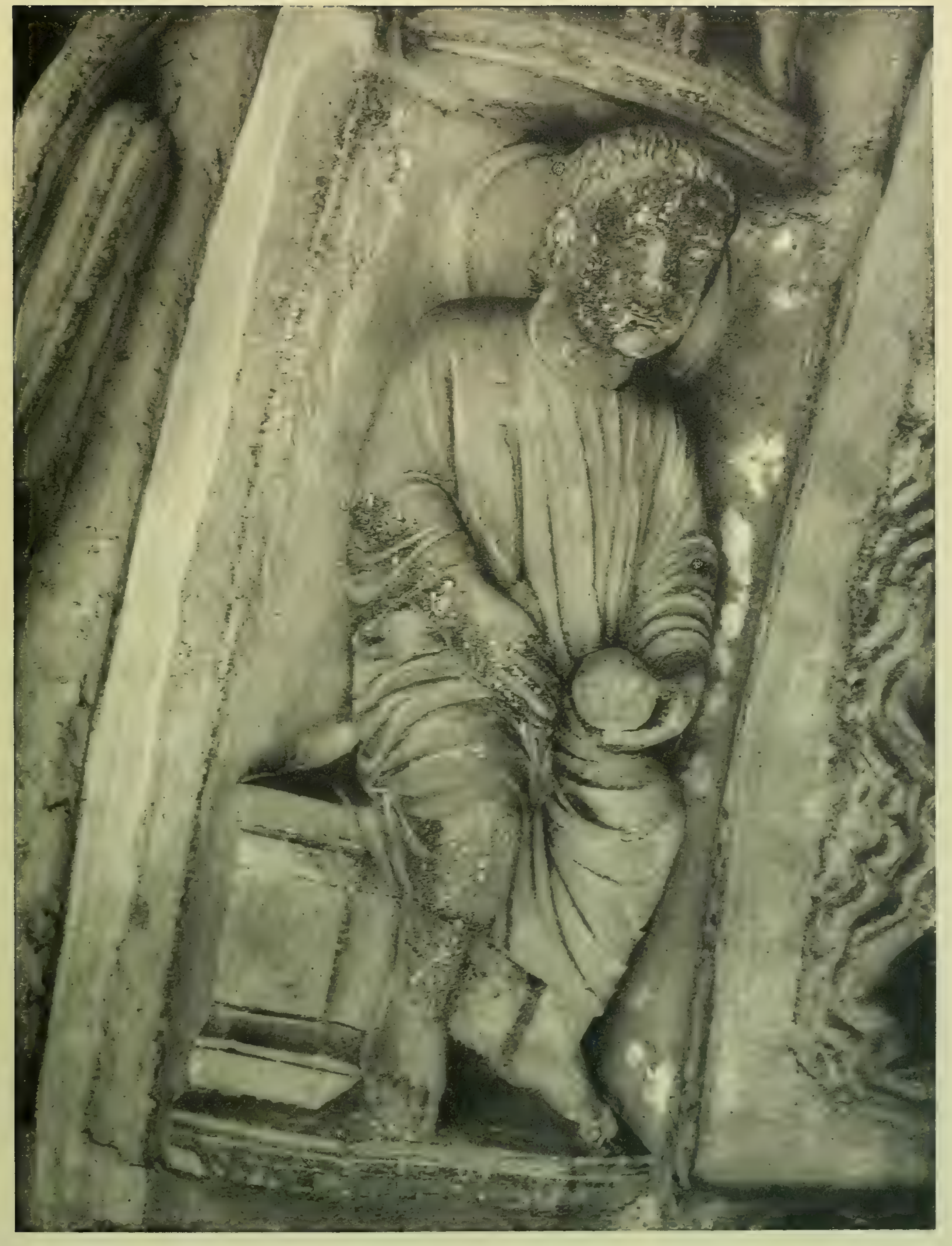


Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche 4^me^ et 5^me^ cordons de la voussure
Évêques, archevêque, pape (Portail Sud XIII^e^ Siècle)

Héllo. Faucheux, Chelles. (S-et-M).



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche - 1er cordon de voussures
Portail Sud XIIIe Siècle) Dans ce No et les 3 suivants les Saints Innocents





Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, cordon extérieur des voussures - Béatitudes
(Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche 1er cordon de la voussure - Saint-Innocent
(Portail Sud XIIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, 1er cordon de la voussure - Saint-Innocent
(Portail Sud XIIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Tympan de la Baie centrale
(Portail Sud XIII[e] Siècle)

Hélio. Faucheux, Chelles. S-et-M



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES – Tympan de la Baie centrale - Christ (détail du Jugement dernier)
(Portail Sud XIII<sup>e</sup> Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — La Vierge intercédant pour l'humanité ; ange portant la lance instrument de la passion (détail du Jugement dernier) (Portail Sud XIIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Tympan de la Baie centrale - Saint-Jean intercèdant pour l'humanité: un ange portant la colonne et le fouet, instruments de la passion (Détail du Jugement dernier) (Portail Sud XIII$^{e}$ Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale sur le linteau - St-Michel pesant les âmes
(Portail Sud XIIIe Siècle)



Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Sur le linteau de la Baie centrale - Les élus (Détail du Jugement dernier)
(Portail Sud XIII^e Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Les réprouvés conduits en enfer (détail du Jugement dernier)
(Portail Sud XIII$^{e}$ Siècle)



Et. Houvet

Déposé

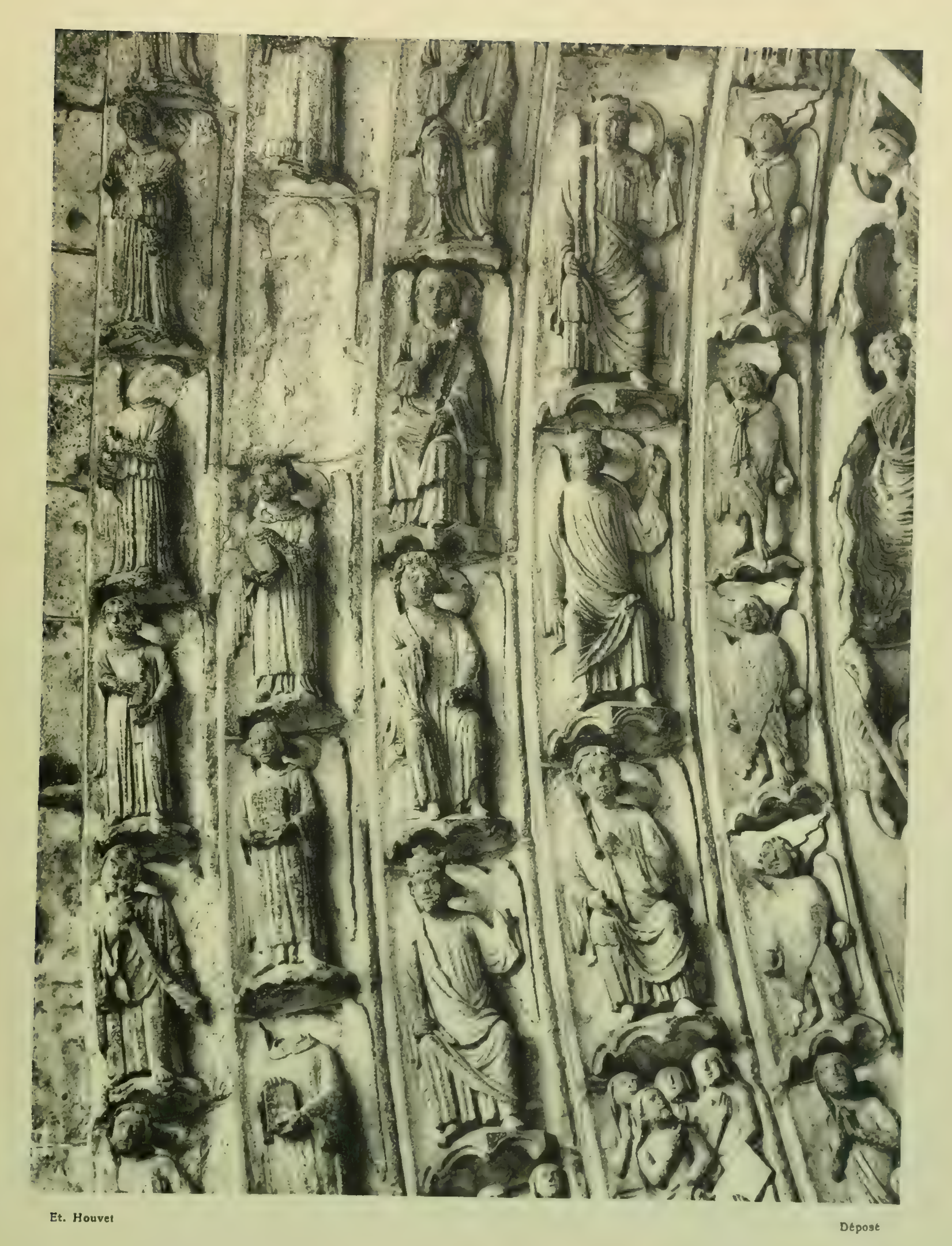
CATHÉDRALE DE CHARTRES – Roi et évêque conduits en enfer (Détail du Jugement dernier)
(Portail Sud XIII^e Siècle)

Héllo. Faucheux, Chelles. (S-et-M)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale - Détail du Jugement dernier
(Portail Sud XIIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale - cordons de voussures - Chœur des Anges
(Portail Sud XIII[e] siècle)

Hélio. Faucheux, Chelles. (S-et-M).

Et Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Cordons de voussures, en bas - Les élus emmenés dans le sein d'Abraham
En haut - Les morts ressuscitent (Portail Sud XIII[e] Siècle)



Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Élu conduit en paradis (détail du Jugement dernier)
(Portail Sud XIII^e siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Élu conduit en paradis (détail du Jugement dernier)
(Portail Sud XIII$^{e}$ Siècle)



. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale - Abraham recevant les élus
Détail du Jugement dernier (Portail Sud XIII^e Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Résurrection des morts (détail du Jugement dernier)
(Portail Sud XIIIe Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite - cordons de voussures à droite.
les neuf chœurs des Anges (Portail Sud XIIIe Siècle)